

## **l'écriture d' INVENTION      conseils et méthode**

C'est un exercice qui a l'air facile, mais qui en fait se révèle difficile et "risqué" pour les candidats, dans la mesure où il demande une bonne culture littéraire, des idées, mais aussi du vocabulaire et du styles, bref, les qualités d'un "auteur" de texte littéraire, et dans la mesure aussi où l'on ne peut pas s'appuyer sur une structure, une "forme" toute faite et qui guide le travail (comme le plan et la structure générale d'un Commentaire, ou d'une Dissertation).

Ceci étant dit, et ce n'était pas pour vous décourager, il est tout à fait possible de réaliser un bon devoir sur ce type de travail, à condition de tenir le plus grand compte des consignes données et des caractéristiques du type de texte demandé !!! Tout dépend en effet du type de travail qui vous est imposé...

**☑ à savoir** ⇒ **l'écriture d'invention est fréquemment liée à l'argumentation.**

A partir d'un texte-support, ou d'un document sur un objet d'étude, ou d'un thème donné, différents travaux peuvent vous être demandés. Par exemple :

- rédiger une lettre ...
- rédiger un dialogue (romanesque ; de théâtre...)
- inventer un apologue et sa morale ...
- rédiger un essai, une plaidoirie, une critique (tout texte de type argumentatif...)
- réécrire un texte donné en imitant un autre genre, une autre forme de discours (transposer un extrait de roman en dialogue théâtral par exemple...)
- réécrire un texte en changeant le registre, en transposant le point de vue, le niveau de langue, le système d'énonciation ...
- réécrire un texte en l'adaptant à un autre interlocuteur, à un autre contexte...
- réécrire en amplifiant, ou en prolongeant (suite de texte ...)
- résumer un texte (notamment un essai...)

« *L'écriture d'invention valide les capacités du candidat à penser les règles d'un exercice littéraire. Il sait distinguer roman, poésie, théâtre, texte de type argumentatif. Il pourra concevoir un récit autobiographique, un dialogue théâtral, une lettre, un discours, une argumentation pour un apologue, un pastiche, ou encore une parodie. Il saura représenter une situation, un décor, des personnages en utilisant les procédés d'écriture étudiés dans les objets d'étude au programme de 1<sup>ère</sup>.* »  
... voilà ce que disent les textes officiels...

Vous voyez combien ce qui peut vous être demandé est vaste et varié, il faudra vous adapter et être très rigoureux, tout en faisant preuve d'imagination. Votre texte doit être de type littéraire (vocabulaire et style adaptés), il doit convaincre et séduire votre lecteur... C'est dire si la langue doit être irréprochable.

### **les critères d'évaluation de votre texte**

- prise en compte des caractéristiques du texte-support
- respect des contraintes formelles fixées par la consigne
- richesse de l'invention et de l'expression (imagination et style...)
- précision et rigueur de l'expression (vocabulaire et langue...)

## les 4 étapes du sujet d'invention :

1°) s'inspirer du **corpus** : l'écriture d'invention prend toujours appui sur les textes qui vous sont donnés avec le sujet de type Bac. Lisez attentivement les documents donnés pour les imiter, les prolonger, vous en démarquer, les critiquer...

2°) bien lire le **sujet** : notamment les consignes de création. Il est indispensable que vous mettiez au clair ces consignes avant d'écrire votre texte. Comme en chimie, trouvez et recopiez la « formule » (magique ! ☺) du texte que vous allez devoir écrire :

**GENRE + TYPE de texte** ⇔ **SUJET ou CONTENU** ⇔ **ÉNONCIATION (qui parle à qui ?)**  
⇔ **BUT ou EFFET(s) à produire** ⇔ **TON ou REGISTRE**

Relisez-la souvent, pour vérifier que vous êtes sur la bonne voie !

Choisissez une forme d'expression et repérez ses contraintes (→ voir les parties ci-dessous...)

3°) trouver des **idées** : mobilisez toutes les connaissances acquises au cours de l'année, essayez de penser à des extraits précis, des livres, des auteurs... Quels textes avez-vous lus qui pourraient vous inspirer ? Quels traits pourriez-vous imiter, leur emprunter ?

4°) d'abord faire un **brouillon** → le relire, le corriger, l'améliorer. Si vous saviez le nombre de fois où Balzac, Flaubert, et d'autres, on réécrit et retravaillé leur texte ! Vous ne voudriez tout de même pas écrire le vôtre d'un seul jet... Méditez ce beau vers de Boileau, dans *L'Art poétique* : « Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage. » Bon, allez, ne récrivez pas votre production 100 fois ; mais 2 fois c'est un minimum !!! ☺

## écrire une LETTRE .

1°) **contenu** : lisez bien le sujet, et restez-en à ce qui vous est demandé (récit ; ou, plus fréquemment, argumentation...)

2°) **forme** : on attend que vous respectiez tous les caractères formels de la lettre : date et lieu d'écriture, formule d'appel, phrases d'introduction et de conclusion portant sur le destinataire, objet de la lettre, marques du dialogue à distance entre l'émetteur et le destinataire, ton et registre adaptés aux relations entre l'émetteur et le destinataire... formule de politesse finale (par laquelle l'auteur prend congé de son correspondant), et signature.

Votre texte doit avoir l'air d'une vraie lettre... Par contre, ne la signez surtout pas de votre vrai nom !!! (→ faites un gribouillis illisible pour signer, ou prenez un pseudo).

Pensez à faire des § dès que vous abordez une étape nouvelle.

3°) Si c'est une lettre de type **argumentatif** (si vous devez défendre / critiquer un point de vue) → utilisez les procédés de la **persuasion** (= tout ce qui peut agir sur la sensibilité du destinataire), et pas seulement ceux de la **conviction** (= tout ce qui peut agir sur sa raison).

## écrire un DIALOGUE .

1°) **contenu** : lisez bien le sujet, et restez-en à ce qui vous est demandé (récit ; ou plus fréquemment argumentation...). Présentez dans une introduction les personnages, les circonstances de leur rencontre, et le thème de leur conversation.

2°) **forme** : on attend que vous respectiez tous les caractères formels du dialogue :

⇒ ATTENTION : il y a 2 façons d'écrire un dialogue :

❖ un dialogue inséré dans un texte narratif → vous devez savoir utiliser à bon escient la ponctuation du dialogue (un dialogue romanesque s'ouvre et se ferme par des guillemets. Entre-temps, on utilise des tirets pour marquer les changements de locuteurs) ; vous préciserez bien qui parle avec des verbes de prise de parole dans des propositions incises (variez-les : ne répétez pas 10 fois "dit-il"...).

❖ un dialogue de théâtre → écrivez en lettres capitales, et avant chaque réplique, le NOM de celui qui la prononce, suivi d'un long tiret. ex : SCAPIN —

Pensez aux didascalies pour signaler le ton, les gestes, les réactions (et écrivez-les entre parenthèses).

Donnez à votre texte toute l'apparence d'un "vrai" texte de théâtre.

Vous pouvez éventuellement préciser l'acte, la scène, et faire précéder votre texte d'une didascalie initiale sur le décor et les personnages.

Enfin, pensez à la conclusion, la "chute" de la scène : celle-ci doit avoir une fin, pour une raison valable, et ne pas s'arrêter brutalement sans motif...

3°) Si c'est un dialogue de type **argumentatif** (vous devez défendre / critiquer un point de vue) → chaque interlocuteur doit s'efforcer de convaincre et de persuader son interlocuteur. N'en restez donc pas trop à l'anecdotique, ne négligez donc pas la présentation de véritables arguments, développés et illustrés.

4°) Si vous devez rédiger la **suite** d'un dialogue, étudiez bien le texte-support, tenez soigneusement compte de la personnalité des protagonistes, des thèses que chacun soutient, de leur langage et de leur style. Recopiez la dernière réplique donnée par le texte-support, et embrayez sur votre suite.

## écrire un APOLOGUE .

1°) **contenu** : lisez bien le sujet, et le texte-support. Un apologue est un genre très "ouvert", votre texte pourra donc contenir des éléments réalistes, ou merveilleux (comme dans les *Fables* de La Fontaine), des passages narratifs, descriptifs, des dialogues, des passages argumentatifs... Tout dépend de votre imagination, et de ce qui vous est demandé. A la fin, une "morale" peut dégager explicitement la "leçon" à tirer de cet apologue...

MON CONSEIL : ne "collez" pas trop au texte-support, une imitation "servile" est un peu pénible à lire, donc essayez d'être original et de vous écarter un peu du "modèle" fourni... Pensez à des apologues que vous connaissez (fable, parabole, conte, "portrait"... )

2°) **forme** : on attend que vous respectiez les caractères des différentes formes d'apologue : une fable, un conte, un conte philosophique, une anecdote avec morale... Pour l'histoire/anecdote, respectez les 5 étapes du récit (= 1. situation initiale 2. élément perturbateur 3. péripéties 4. résolution du problème 5. situation finale). Faites des § pour bien marquer les ≠ étapes du récit.

## écrire un DISCOURS .

1°) **contenu** : lisez bien le sujet, et restez-en à ce qui vous est demandé. Identifiez bien la situation (= le locuteur, l'auditoire, les circonstances dans lesquelles ce discours est prononcé) et le type de discours (s'agit-il d'un éloge, d'un blâme, d'un réquisitoire, d'un plaidoyer ... ?).

2°) **forme** : utilisez toute la rhétorique et les procédés oratoires que vous connaissez. N'hésitez pas à employer des figures de style, à jouer sur le rythme des phrases, sur les sentiments de votre auditoire. Et pensez à faire des § notamment pour qu'on 👁 visualise 👁 les ≠ étapes de votre discours !

3°) Si c'est un discours de type **argumentatif** (vous devez défendre / critiquer qch)  
→ utilisez les procédés de la persuasion (= tout ce qui peut agir sur la sensibilité du destinataire, ses sentiments, ses émotions, le côté affectif), et pas seulement de la conviction (= tout ce qui peut agir sur sa raison, la qualité de votre argumentation objective).

## réécrire un TEXTE .

1°) **contenu** : lisez bien le sujet, et restez-en à ce qui vous est demandé. Identifiez quel est le domaine littéraire auquel est censé appartenir votre texte (littérature, histoire, article de journal...) et la forme de l'essai demandé (discours, étude, article...).

2°) **forme** : présentez en introduction la problématique et le plan choisi ; développez en donnant arguments et exemples ; concluez en donnant votre opinion personnelle.

3°) Si c'est un texte de type **argumentatif** (vous devez défendre / critiquer un point de vue) → utilisez les procédés de la persuasion (= tout ce qui peut agir sur la sensibilité du destinataire), et pas seulement de la conviction (= tout ce qui peut agir sur sa raison).

4°) Si l'on vous demande une **transposition**, un **changement**, repérez bien lequel :  
- de ton / registre : transposer sur un ton → humoristique, ironique, lyrique, dramatique, tragique, épique, satirique, pathétique, polémique, didactique, etc... En fonction du registre demandé, il faut exprimer les émotions des personnages (peur, joie, rire, exaltation, enthousiasme, révolte...) et évoquer les situations correspondantes (= ce qui motive tel sentiment...).

- de genre : transposer en → récit, nouvelle, scène de théâtre (dialogue, monologue), poésie, essai, texte de type argumentatif, lettre, portrait, apologue, autobiographie, allocution, page de journal intime ...
- une autre forme de discours : transposer en texte de type → narratif, explicatif, descriptif, argumentatif...
- de point de vue : transposer en → récit à la 1<sup>ère</sup> personne, récit à la 3<sup>ème</sup> personne, changeant le narrateur, etc ... / utiliser un point de vue externe, interne, omniscient...
- de niveau de langue : utiliser un niveau de langue → soutenu, courant, familier...
- de système d'énonciation : → changer l'émetteur, le destinataire, les circonstances d'énonciation ... / passer du discours indirect au discours direct, indirect libre... / utiliser des modalisateurs du discours...  
Si la transposition amène à changer le mode de narration ou le système énonciatif, pensez à adapter les temps verbaux, les pronoms, les indicateurs spatio-temporels ...
- de situation, de contexte : → transposer à notre époque, par exemple... Pensez à tout ce qui change dans la statut social des personnages, leur comportement, leur langage, leur mentalité...

Dans TOUS les cas :

Voilà... lancez-vous, et BON COURAGE !!!



*" Si vous prenez du plaisir à écrire,  
cela se sentira,  
et l'on prendra à vous lire... "*