

Construire et rédiger un COMMENTAIRE littéraire

Cet exercice consiste à présenter, avec ordre, selon une logique (donc il faut un **plan**) un bilan de lecture d'un texte littéraire. Vous devrez :

- analyser le texte, en allant toujours de l'observation (le relevé) vers l'interprétation (l'analyse) ;
- organiser votre Commentaire Composé d'après les thèmes ou effets principaux qui se dégagent du texte : → **vous devez chercher à comprendre et à faire ressortir**
 - ✓ ce que **dit** l'auteur, le « **message** » / **contenu**, ou les idées essentielles du texte,
 - ✓ **comment** il le dit, les techniques ou moyens utilisés (cf. les ≠ axes d'étude de la 1^{ère} étape)
 - ✓ **pourquoi** il présente les choses ainsi, quelles sont ses intentions en écrivant de cette façon, en plaçant telle chose à telle endroit, à quoi cela répond-il ...
 - ✓ **quel effet** cela produit sur le lecteur. On attend que vous formuliez explicitement ce que l'auteur cherche à faire ressentir à son lecteur, et comment il s'y prend pour obtenir ce résultat.

1^{ère} étape = l'étude du texte : repérages et interprétation

Lisez et relisez très attentivement le texte à commenter. Prenez une 1^{ère} feuille de brouillon. Puis, **en suivant le texte**, phrase par phrase, ou vers par vers, **essayez de trouver ce que ce texte a de remarquable**, d'original, de particulier, que vous réutiliserez ensuite dans le Commentaire. C'est-à-dire que vous allez commencer par faire un commentaire linéaire du texte.

Pour cela, explorez ce texte selon plusieurs angles, avec plusieurs grilles d'analyse :

⊗ **étude lexicale** (= soyez attentif au **vocabulaire**) : faites l'étude précise du vocabulaire employé : champ lexical ou réseaux lexicaux, niveau de langue, sens particulier de certains mots, nombre d'adjectifs, recherche de mots qui intensifient une expression, accumulations, répétitions, oppositions... Tout ce qui concerne qui concerne le vocabulaire, le choix des mots.

⊗ **étude syntaxique** = étude de la construction des phrases : les types de phrases, leur construction, leur articulation (= comment elles s'enchaînent, liaisons ou juxtaposition ?) ; l'étude des verbes, les modes, les temps ; le rôle des pronoms (par exemple dans l'énonciation...) ; le rôle des connecteurs logiques (ou leur absence) ...

⊗ **étude rhétorique** (= l'art du discours, l'art de bien écrire) = étude du **style** : étudiez la présence ou l'absence d'images, de comparaisons, de métaphores, l'emploi de figures de style précises ; déterminez le registre littéraire ; ...

⊗ **étude rythmique** : longueur des phrases (courtes ? longues ? avec des périodes brèves, ou longues ? un rythme binaire, ternaire ?) ; des propositions juxtaposées, coordonnées, subordonnées ? présence et place de la ponctuation ? Si c'est de la poésie → rythme des vers ? (= où sont les pauses ?) + étude des sonorités (rimes, allitération, assonances...)

⊗ soyez aussi attentif au(x) **thème(s)** que traite le texte, et à la manière dont ressort (de façon + ou – nette) l'opinion de l'auteur à ce sujet

⊗ repérez également la **construction d'ensemble** du texte (début ? étapes intermédiaires ? fin ?), surtout si c'est un texte argumentatif... (ds ce cas, repérez et notez son **plan**).

⊗ étude du **genre** du texte → repérez ce qu'il a de remarquable en tant que **poésie**, ou texte de **théâtre**, ou texte **argumentatif**, etc... Si c'est un **récit** → qui est le narrateur ?

quelle focalisation ? effet produit ? traitement du temps et de la chronologie ? rôle des personnages ?

Travaillez sur votre feuille selon la « méthode CIA » !!! ☺

① je C ite	② j' I dentifie	③ j' A nalyse
<p>→ je relève / je recopie des <u>éléments intéressants</u> du texte</p> <p>⇒ « guillemets » (+ localisation de la citation)</p>	<p>→ j'identifie un <u>procédé d'écriture</u></p> <p>(par ex. préciser un temps verbal et sa valeur ; ou identifier une construction, ou nommer une figure de style ; ou ...)</p>	<p>→ j'analyse = j'interprète cette citation, je commente <u>l'effet produit</u></p>
<p>ex : « J'étais presque mort quand je vins au monde » (l. 37) écrit Chateaubriand.</p>	<p>→ antithèse : mort / naissance, vie + hyperbole ? : "presque mort"</p>	<p>→ ambiance trag^k, connota^o nég, sa naiss = malheur ? → exagération → susciter intérêt / compassion du lecteur</p>

2^{ème} étape = l'organisation du commentaire : quel PLAN adopter ?

❖ L'étude détaillée du texte était la 1^{ère} étape, essentielle. Elle vous a fourni pas à pas des observations qu'il vous faut à présent organiser. Quel plan choisir ?

⇒ En relisant toutes vos notes, soyez attentif aux **convergences**, aux éléments **qui se recoupent** → **regroupez** les remarques qui concernent le **même** thème ou les **mêmes** effets. Vous pouvez **utiliser des couleurs** pour visualiser ces points communs. Travaillez surtout à partir de la colonne ③. Chaque texte à commenter possède 2 ou 3 particularités littéraires que vous devez découvrir et mettre en évidence par votre plan dans le commentaire.

⇒ En étudiant ainsi vos notes, vous allez donc **dégager les 2 (ou 3) grands thèmes ou centres d'intérêt du texte**, qu'on appelle aussi les "axes de lecture"... Ils formeront les 2 (ou 3) grandes parties de votre Commentaire, les grands titres de votre plan.

Hélas pour vous, il n'existe pas de plan type pour un commentaire : votre observation des caractères majeurs du texte, de ce qui fait sa spécificité, doit pouvoir vous en faire trouver un qui soit pertinent pour CE texte. Sachez néanmoins qu'un plan de commentaire peut s'élaborer autour des points suivants :

→ la **thématique** du texte : le texte peut en effet être commandé par une suite ou une opposition de thèmes. Vous veillerez alors à mettre en les procédés formels et stylistiques qui les véhiculent (et à ne pas vous contenter d'un simple relevé de champs lexicaux).

→ la **structure** du texte : il arrive que la composition du texte soit très nette et très apparente (par exemple, dans un extrait de roman, un passage narratif suivi d'une description puis d'un dialogue ; ou bien encore, dans un sonnet, opposition entre les 2 quatrains et les 2 tercets...). Dans ce cas, il est judicieux que votre commentaire suive lui aussi la structure du texte, en sachant que le danger réside dans le fait de faire un commentaire linéaire, et non plus "composé"... (si vous suivez pas à pas le texte, vous ne mettez plus en valeur VOTRE interprétation...)

→ les **étapes de lecture** du texte : ce plan peut être adopté chaque fois que l'écrivain présente la réalité vue à travers une illusion particulière (par exemple, il utilise un ou des symbole(s) ; ou il métamorphose le réel par l'imagination ou la magie, le fantastique). Dans ce cas,

allez du plus simple, du + évident (le réel, le monde quotidien) vers le plus complexe, le plus abstrait (→ le niveau symbolique).

→ les **procédés essentiels** : ce plan aura repéré deux ou trois procédés de forme auxquels il saura rallier toutes les remarques. Le plan est alors fondé sur les effets qui se développent dans un texte (par exemple, le recours d'un texte à différents registres : l'ironie, pour ridiculiser des adversaires ; le pathétique pour exciter l'indignation ; le lyrique, pour susciter l'émotion...).

→ le traitement particulier d'une forme traditionnelle : ceci peut être intéressant lorsque le texte est à l'évidence marqué par un héritage, et qu'il fait subir à celui-ci ses propres formes, qu'il le renouvelle et le transforme.

un "plan de secours" consiste à essayer de traiter les points suivants :

- I. quel est le **thème principal** du texte ?
= c'est quoi ce texte ? (→ portrait, récit, description, argumentation, etc...)
- II. trouver un **thème secondaire, ou complémentaire**, ou une opposition, ou des effets particuliers, ou dégager la construction, la logique du texte... Ou encore : étudier
 - la fonction impressive du texte → quel effet sur le lecteur ? par quels procédés ?
 - la fonction expressive du texte → qu'expriment les personnages ?
- III. le **but, l'objectif de l'auteur** → que vise-t-il ? pour quelle raison ?
ou : **la portée symbolique** du texte = le sens plus "profond" du texte...

❖ Une fois que vous avez choisi vos 2 (ou 3) grands axes d'étude, prenez 1 feuille de brouillon dans le sens de la largeur, et faites 2 (ou 3) colonnes dans lesquelles vous écrirez : *I – ... thème 1 ... // II – ... thème 2 ...* etc...

Travaillez ensuite sur 1 seule partie à la fois.

⇒ Relisez encore une fois toutes vos notes (celles de l'étape 1) pour trouver comment vous allez "remplir" et organiser chaque grande partie. L'étude de ce thème général peut se subdiviser en 2, 3 ou 4 petites "idées" qui le décrivent → vous essayez de trouver là les 2, 3 ou 4 § de votre grande partie (2 § est un minimum ; 4 un maximum : après, cela fait "fouillis"). Notez-les sur la feuille de la grande partie.

Surtout, écrivez tout cela en **style télégraphique (prise de notes, abréviations)** pr aller + vite ; pr + de clarté, donnez 1 titre à chq § et notez qq remarques brèves en-dessous.

🔄 consultez les fiches 42 et 43 si vous avez des difficultés pour écrire en prise de notes !

❖ A présent que vous avez vos 2, ou 3, ou 4 paragraphes : **quel ordre** allez-vous les mettre au sein de la grande partie qu'ils traitent ? ⇒ Allez du + évident au + implicite, ou du + simple au + complexe, ou de l'effet le + faible à l'effet le + fort. **L'ordre des § est important** et doit répondre lui aussi à **une logique**. N'oubliez pas que le CC doit être une **démonstration** de votre interprétation du texte, efforcez-vous à une certaine **rigueur**...

- ❖ Chaque § doit être construit comme suit, et contenir : **ID + arg + cit + an + ccl §**
- 1 **idée directrice** (c'est le titre de votre §) → I D §
 - ↳ que vous **expliquez** en **argumentant** [→ il ne faut pas juste énoncer cette ID, il faut la **développer**, expliquer ce que vous voulez dire par là]
 - ↳ et que vous illustrez par des **citations du texte** [mises entre guillemets, localisées entre parenthèses, et bien insérées à votre texte]

- ↳ citations qu'il faut absolument **analyser** / commenter, et pas seulement "citer juste en passant"... (⚠ pas de citation "gratuite" = non exploitée, dont vous ne faites rien ; toute citation est là pour illustrer et valider votre interprétation du texte !)
- enfin terminez par une petite phrase de **conclusion** du § qui résume brièvement ce qui vient d'être dit / démontré → ccl §

Cette feuille ne doit absolument pas être rédigée, mais sera votre « **GUIDE DÉTAILLÉ** » que vous suivrez pas à pas au moment de la rédaction du commentaire.

3^{ème} étape = la phase de rédaction : comment RÉDIGER ?
--

Prenez encore une autre feuille de brouillon, et **rédigez intégralement l'introduction**, puis la **conclusion**, de manière à pouvoir les améliorer, les peaufiner. Ce sont 2 § très importants, à ne surtout pas rater : ils répondent à des exigences très codifiées.

L'INTRODUCTION (rédigée en 1 seul §, avec 1 seul alinéa au début)

comporte 4 étapes :

- ① trouvez une façon originale **d'amorcer** le sujet, le thème... C'est **l'accroche** ! [parlez du thème traité (l'amour, la mort, la fuite du temps...), ou du **type de texte** (roman, poésie, comédie, tragédie ...)]
- ② ensuite présentez brièvement le siècle, le mouvement littéraire, l'auteur, l'œuvre, le texte...
- ③ venez-en au texte à commenter ; si possible situez précisément l'extrait dans l'œuvre (début ? milieu ? fin ?). Dites de quoi il est question dans ce texte (= ce qui s'y passe) et quel est son intérêt principal, sa caractéristique.
- ④ annoncez de façon claire et nette le plan suivi (= faite une phrase avec les "titres" de vos grandes parties sur le guide détaillé) et ce dans un style élégant et pas trop lourd.

LA CONCLUSION (rédigée elle aussi en 1 seul §, avec 1 seul alinéa)

comporte 2 étapes :

- ① faites le point (= un bilan, une synthèse) sur votre étude, votre interprétation du texte
- ② ouvrez sur une autre perspective (= une autre œuvre du même auteur, ou une œuvre d'un autre auteur, ou un autre mouvement littéraire...) pour laquelle la comparaison avec ce texte vous paraît intéressante (choisissez selon ce que vous connaissez, votre culture littéraire).

Prenez enfin votre copie : **au propre** ① **recopiez l'introduction** que vous avez rédigée ; passez une ou plusieurs lignes blanches (vous pouvez aussi dessiner 3 astérisques ★ ★ ★).

② A l'aide du « **GUIDE DÉTAILLÉ** » que vous avez sous les yeux à gauche, ainsi que du texte que vous avez aussi sous les yeux au milieu, **rédigez votre première grande partie (I)** avec également sous les yeux la 1^{ère} feuille de brouillon à droite (celle où vous avez travaillé selon la méthode C I A ; ce sont surtout les analyses et interprétations de la 3^{ème} colonne sur lesquelles il faut vous appuyer) § par §. Faites une phrase de transition, vers le 2nd grand thème.

③ Passez une ou plusieurs lignes blanches (ou dessinez 3 ★ ★ ★) et **rédigez la seconde grande partie...** etc... A la fin, recopiez votre conclusion déjà préparée.

D'autres conseils utiles ci-dessous :



Utiliser les citations : comment CITER ?

L'une des difficultés du commentaire est d'intégrer habilement à votre analyse les termes et expressions tirés du texte qui valident votre interprétation. Quelques principes fondamentaux :

- la citation doit être **intégrée, insérée** à votre phrase ; donc ni juxtaposée, ni entre parenthèses.
- elle ne doit pas servir à construire la phrase, à la meubler → c'est votre idée directrice qui est la "colonne vertébrale" de la phrase ; la citation vient juste "illustrer", "habiller" votre analyse.
- la citation doit être **compréhensible et utile** → évitez les citations tronquées, coupées, du type *comme on le voit dans* « *Ainsi toujours [...] seul jour.* » → sens ??? Si la citation est trop longue, coupez-la mais en gardant des "tronçons" qui ont un sens clair ; ou ne gardez que les mots marquants, les expressions frappantes des 3 ou 4 vers/lignes que vous voulez citer...
- pas de citation interminable, ni d'énumération à n'en plus finir → **choisissez** les 3 ou 4 mots les + **importants** à commenter. → inutile par exemple de lister tous les « *Je, me, moi* » d'un texte, surtout s'il y en a 10 ou 12 !
- variez les verbes introducteurs : il n'y a pas que *l'auteur DIT* ou *l'auteur ÉCRIT* !

📖 consultez les fiches 45 et 46 si vous avez des difficultés avec les citations !

❖ évitez l'horrible "l'auteur fait passer le/un message..." [l'auteur n'est pas un facteur 😊]

❖ évitez aussi les "nous" à tout bout de champ : *l'auteur NOUS dit, NOUS montre, NOUS explique* !

Le commentaire composé est une étude littéraire : c'est dire qu'il s'apparente à la production d'une **argumentation**. Il doit en avoir l'intention (vous avez à défendre une thèse qui est votre approche du texte, votre interprétation) et la rigueur : vos différentes parties sont constituées de paragraphes, à la progression logique, et nettement marqués par l'emploi de connecteurs logiques qui soulignent les enchaînements de vos idées.

Vous aurez soin de rédiger une phrase de transition entre les parties (après la Ccl P I à la fin de I ; et de II) pour amener "en douceur" vers le thème de la partie suivante.

la disposition du commentaire : comment le PRÉSENTER ?

☞ bien présenter / disposer votre texte est essentiel
pour que l'on 👁 visualise 👁 votre plan !!!

Un alinéa et 1 seul paragraphe pour toute votre **introduction** (ni alinéas ni retours à la ligne).
Passez ensuite plusieurs lignes blanches (ou dessinez 3 astérisques ★ ★ ★)

Ensuite, vous devez annoncer le thème de votre **I^{ère} grande partie** par une phrase rédigée. TOUT DOIT ÊTRE RÉDIGÉ ! N'inscrivez aucun titre ni sous-titre. Aucun symbole n'est admis (ni numéro, ni flèche, ni tiret, ni "puce"...) à part les signes de ponctuation, bien sûr.

Pour marquer le début d'**un paragraphe**, dans une même partie, ne passez pas de ligne blanche, mais faites **un alinéa bien visible** [= décalez de 3-4 carreaux vers la droite le 1^{er} mot de ce §].

Pour votre lecteur : s'il voit x alinéas = x paragraphes = cela veut dire pour lui qu'il y a x idées importantes (2, ou 3, ou 4) que cette grande partie développe. Vous comprenez maintenant l'importance de la disposition / présentation / mise en page !

Entre les parties I et II, II et III, puis entre III et la conclusion → passez plusieurs lignes blanches (ou dessinez à nouveau 3 astérisques ★ ★ ★)

Autre règle absolue ; tout nom d'auteur avec une Majuscule ; tout **titre** d'œuvre est souligné ; tout titre d'une partie de l'œuvre (titre d'un poème, par exemple) doit être entre guillemets. ex : Dans le recueil *Les Contemplations* de V. Hugo, le poème « *Melancholia* » évoque le travail des enfants...

Votre **conclusion** commencera elle aussi par un alinéa et comportera 1 seul § (ni alinéas ni retours à la ligne en milieu de conclusion).

autres critères de notation dont il faut tenir compte

- lisibilité de l'écriture !!! (évitez les pattes de mouche → les correcteurs sont âgés et ont une mauvaise vue ! ✍️ 😊)
- correction du registre de langue employé (évitez absolument le style "familier") et précision du vocabulaire de l'analyse littéraire → employez un style clair et élégant
- respect des règles élémentaires d'orthographe, d'accord, de conjugaison, de grammaire... ⇒ relisez-vous pour faire la chasse aux "fautes" et exterminatez-les sans pitié !
- mise en relation des idées → utilisation obligatoire de mots de liaison, de connecteurs logiques
- structure de phrases correcte et lisible (→ pas trop de subordonnées, ni de phrases trop longues → une syntaxe claire et simple)
- utilisation d'une ponctuation interne variée [; , :] et à bon escient.



Voilà, vous savez tout ... à vos plumes !!!

